MATTHIS BRUN

Portfolio 2017 - 2024

Mini histoires

14 vidéos (10:02)
Stockholm, 2024

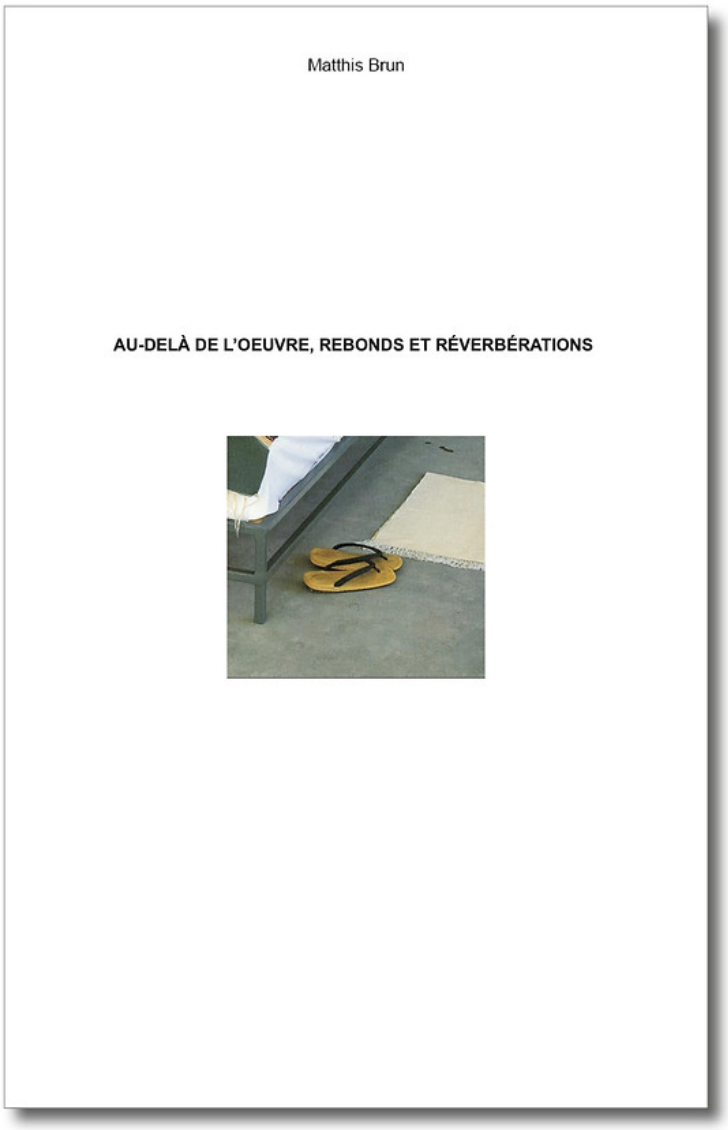
Mini histoires est une mini-série de 14 épisodes constitués lors d'un séjour dans un atelier d’artiste dans le quartier de Farsta à Stockholm. A partir d'un ensemble de plans filmés sur place, je constitue un déroulement narratif qui, à chaque épisode, se réduit d'une section. Ainsi l'histoire diminue peu à peu jusqu'à presque disparaître.



Au-delà de l’oeuvre, rebonds et réverbérations.

Édité en 10 exemplaires
Bordeaux, 2021

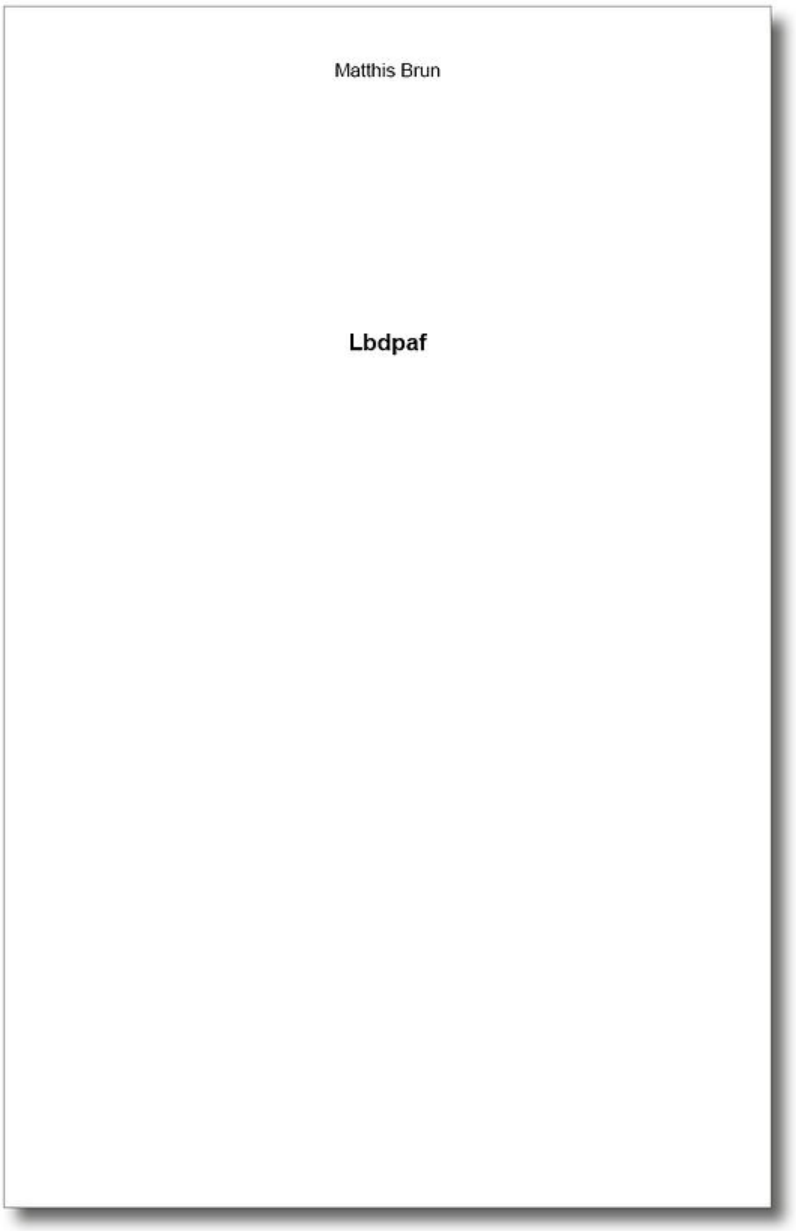
À partir d’une étude des lieux de vie des artistes Donald Judd et Cy Twombly, je cherche à comprendre comment l’attention qu’ils portent à leurs environnements privés peut être étroitement liée à leur pratique artistique. Je tente alors de mettre en évidence ce que je qualifie de *rebonds* et de *réverbérations* entre ces espaces et leurs œuvres.



Lbdpaf

Édité en 10 exemplaires
Bordeaux, 2021

En observant une boule de pâte à fixe sur mon bureau, je développe une réflexion théorique et poétique, retraçant son parcours depuis la surface de ma table de travail jusqu'au mur.



Le Je-ne-sais-pas-quoi-faire et le Je-ne-fais-presque-rien

Conférence-performance et installation
ENSA Limoges, 2020

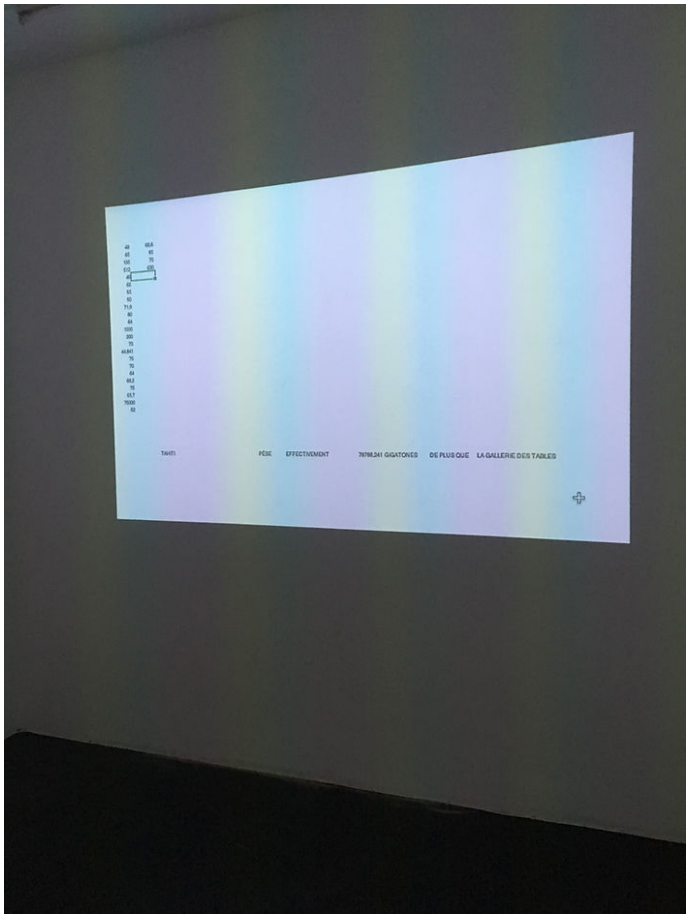
En m'appuyant sur la découverte des concepts de Vladimir Jankélévitch, le *Je-ne-sais-quoi* et le *Presque-rien*, je conçois une installation (crayon robotisé tournant sur lui-même au-dessus d'une feuille de papier vierge) ainsi qu'une conférence publique au cours de laquelle j'introduis deux nouveaux termes : le *Je-ne-sais-pas-quoi-faire* et le *Je-ne-fais-presque-rien*.



Rapports de poids

Projection vidéo, document Excel, performance
Exposition collective à La Galerie des Tables, Bordeaux, 2020

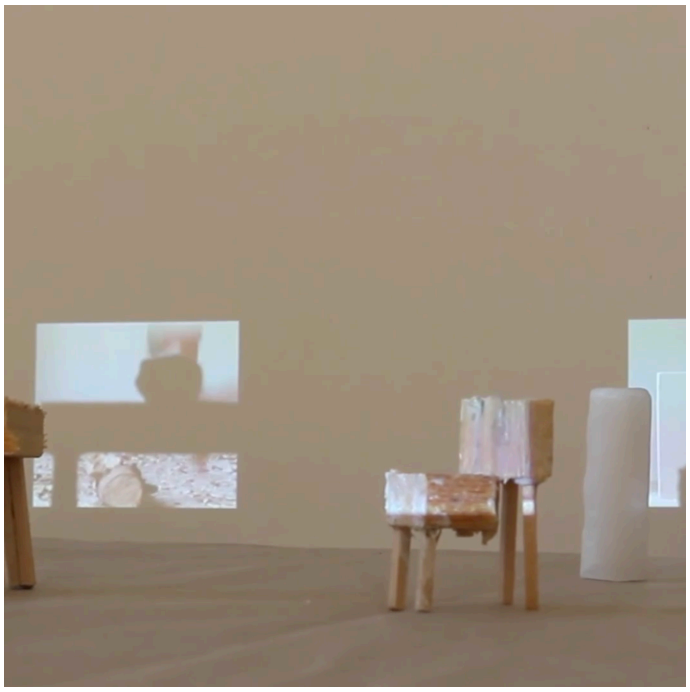
J’ajoute le poids de chaque visiteur dans un tableau Excel programmé pour influer sur la formulation d’une phrase. Celle-ci, en évoluant, tisse des liens poétiques entre différents lieux et objets.



Un espace deux espaces

Vidéo (1:47)
Bordeaux, 2020

En réalisant des maquettes de mes propres œuvres, je crée une vidéo qui brouille les perceptions d'échelle.



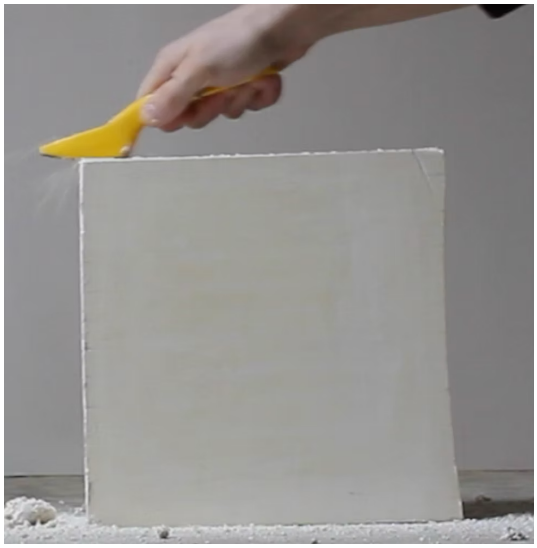
Couper, casser, effriter

Vidéo (10:14)
Bordeaux, 2020

Une série de vidéos prolongeant mes recherches autour de la question : *Est-ce que j'accélère le temps ?*. Ainsi je coupe, je casse, j'effrite.







Cousinages

techniques mixtes
Limoges, 2020

À partir d'éléments trouvés dans et autour de l'atelier, je crée une installation qui met en jeu les similitudes et différences qu'ils peuvent entretenir entre eux.



Chapeau-tube

Polyéthylène expansé
Bordeaux, 2020

Je confectionne un couvre-chef en forme de tube, susceptible d'influer sur le cours de mes pensées.

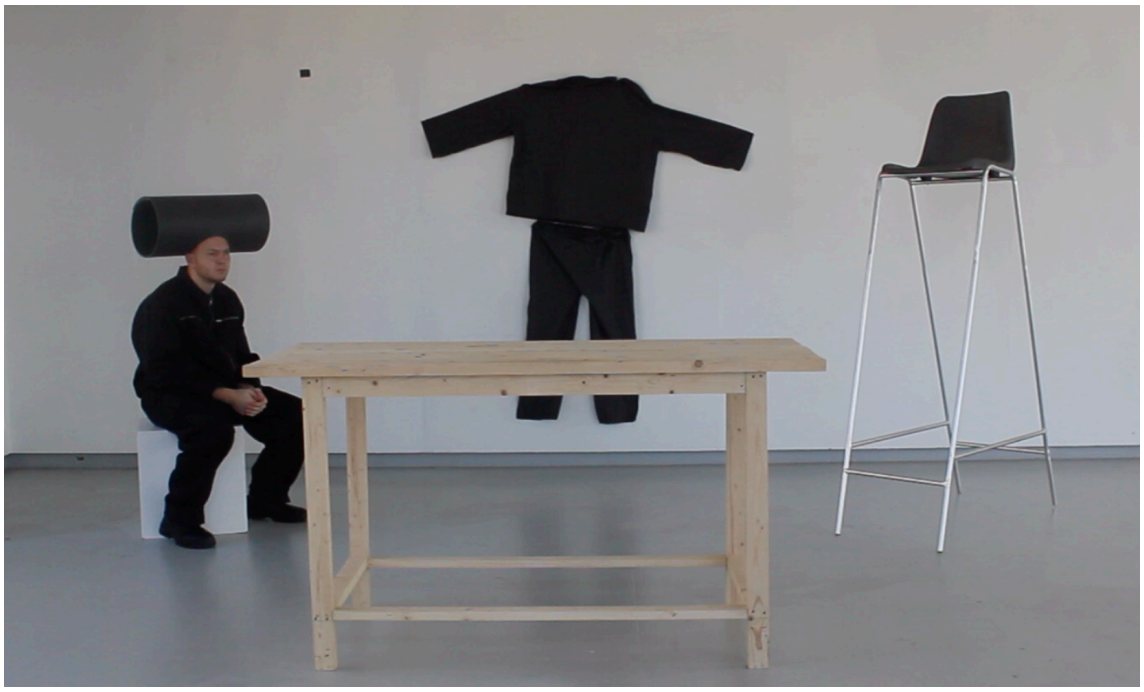




J’ai fabriqué une chaise

Exposition personnelle
EBABX, Bordeaux, 2020

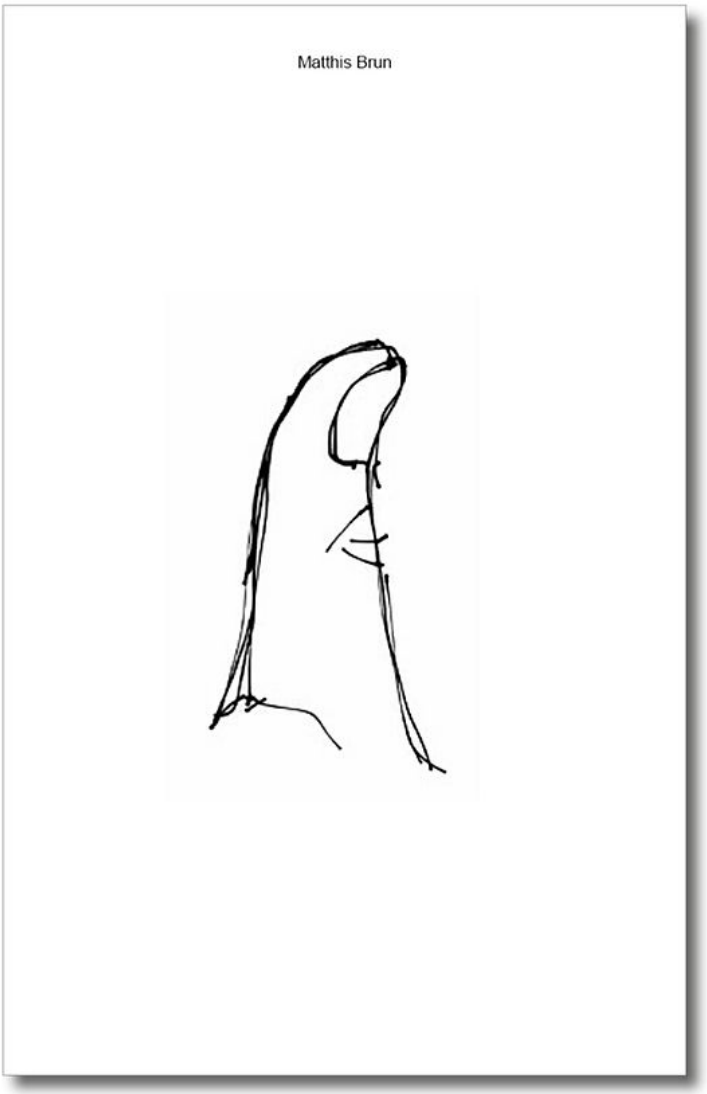
Une exposition personnelle présentant une sélection de travaux, incluant des chaises, un chapeau et une table.



Pouces

Édité en 10 exemplaires
Limoges, 2018

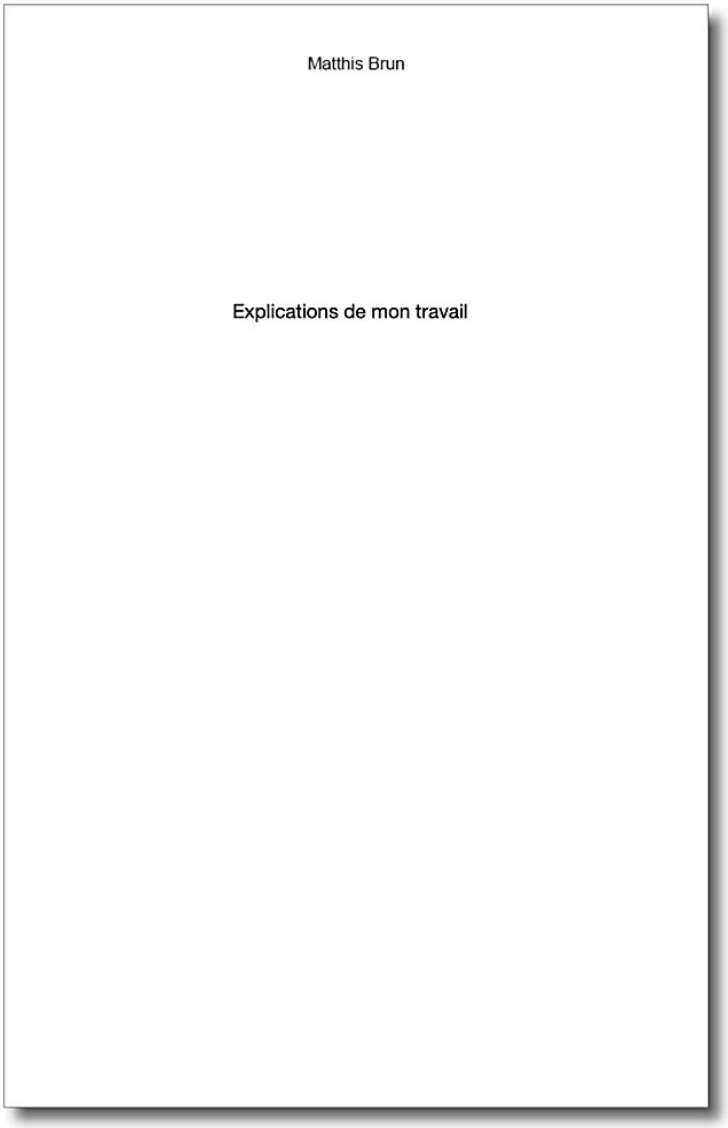
En utilisant mon pouce sur mon pavé tactile, je réalise une série de dessins d'observation du *Pouce* de César.



Explications de mon travail

Édité en 10 exemplaires
Limoges, 2018

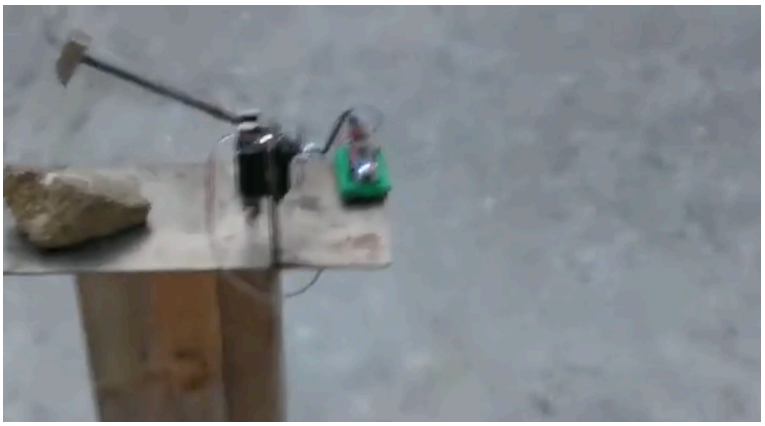
En copiant-collant des fragments de textes explicatifs de mon travail, je crée de nouvelles phrases qui en dérivent le sens.



Marteau

Techniques mixtes
Limoges, 2018

Poursuivant mes recherches autour de la question *est-ce que j'accélère le temps ?*, je construis un robot alimenté à l'énergie solaire, capable de marteler un caillou presque indéfiniment.







Rouleaux

Rouleaux de papier
Limoges, 2018

J’imprime une phrase sur des feuilles de papier A0, que je roule et dispose en tentant de composer un texte inédit.



Déglacés

Projection vidéo
Limoges, 2018

Travaillant initialement autour du mot *déplacés*, je projette le mot *déglacés* à cheval entre deux murs. Ainsi l'espace qui les sépare absorbe en partie la lettre *g*.





Découpages

Vidéo (12:55)
Limoges, 2018

Je découpe un bloc d’argile de différentes manières et le reconstitue systématiquement pour lui redonner sa forme initiale.



Modelage

Vidéo (2:02)
Limoges, 2018

J’aplatis un morceau d’argile jusqu’à ce qu’il devienne aussi plat que possible.



Bûche

Édité en 10 exemplaires
Limoges, 2018

Ayant photographié une bûche sous une multitude d’angles différents, je propose un commentaire écrit pour chacune de ces images.



Yoga

Piste sonore (2:00)
Limoges, 2018

En découpant l’enregistrement d’une voix numérique dispensant un cours de yoga, je la reconfigure dans une direction qui évoque de nouvelles postures physiques.



Vive mon âme

Piste sonore (1:08)
Limoges, 2018

Au gré de ses assonances, j’organise une dérive de l’énoncé *Vive mon âme*.



Du Blablabla au Brouhaha

Piste sonore (2:33)
Limoges, 2017

Je répète, boucle et superpose un enregistrement de ma voix jusqu'à ce qu'il devienne bruit blanc.



Robot

Vidéo (2:34)
Limoges, 2017

J’ai fabriqué un robot qui se déplace de manière autonome, évitant les obstacles et enregistrant lui-même la vidéo de ses déambulations.



Est-ce que j'accélère le temps ?

Vidéo (3:05)
Limoges, 2017

Je casse un caillou jusqu'à ce qu'il devienne du sable. Je filme le processus et ouvre ainsi une série de réflexions autour de la question : *est-ce que j'accélère le temps?*



Où se trouve le cri le plus long du monde ?

Techniques mixtes
Limoges, 2017

En utilisant des enregistrements sonores issus d'un concours du *cri le plus long du monde*, je réalise une installation les mettant en relation avec des tas de sables.

